

Rebrotar

per a quintet de corda i arpa

Una obra musical que explica el procés de separació entre persones i natura. Des d'uns orígens en harmonia perfecta fins a una actualitat de desconcert. De com de sobte, empesos per l'evolució social, ens podem trobar atrapats en un sistema que ja no respecta ni ritmes naturals, ni persones, ni aliments. De com aquests ritmes ens segueixen cridant dia rere dia i de què passa quan ens n'adonem que necessitem resincronitzar amb el nostre entorn.

Una composició d' Anna Amigó Vilalta
www.annaamigo.com  @annaamigomusic

Amb el suport de:



Diputació Tarragona

SOBRE L'OBRA

CONCEPTE

MATERIAL

MÚSICS

RIDER I NECESSITATS TÈCNIQUES

REBROTAR EN UN COP D'ULL

CONTACTE



SOBRE L'OBRA

Rebrotar parla dels **orígens**. De com del no res van anar apareixent formes i éssers vius, tots relacionats els uns amb els altres, convivint amb una **harmonia** perfecta; com si es tractés d'un **vals dels éssers vius**. Un món on tot té sentit i amb un batec conjunt constant.

Però el món és dinàmic i ple de canvis. Canvis positius i canvis menys positius. Canvis naturals i canvis forçats. Canvis que a vegades no triem nosaltres, sinó que ens venen donats per casualitats o per decisions premeditades. Alguns d'ells, canvis que van en contra del nostre ritme de vida.

Quan ens n'adonem, veiem l'engranatge on estem posats; si hi pensem, ens sentim **esclaus del sistema** que ens marca unes normes i uns ritmes molt diferents i dissociats del què realment ens demana el nostre ser. Com sortir o allunyar-se d'aquest **cercle viciós** i de la **guerra** interna que ens genera? Costa molt; i a quin preu? Algú o alguna cosa controla aquell sistema paral·lel a la natura.

N'hi ha que se n'adonen, i n'hi ha d'altres que no. La **desinformació** regna als nostres carrers i una frustració s'apodera de nosaltres al descobrir que la mentida és un recurs recurrent en aquest sistema que ens té atrapats. Què és veritat i què no?

Però ens queda aquella **veu interior** que ens alerta. Aquell instint innat que et dona informació de valor i et diu que has de fer alguna cosa, per petita que sigui. Una cosa que et fa **despertar** i et demana reaccionar. És aleshores quan tu decideixes si val la pena **rebrotar**.

Espero que en aquesta obra musical hi trobeu alguna pista per un canvi, per petit que sigui.

Anna Amigó Vilalta
Autora de Rebrotar

CONCEPTE

L'obra Rebrotar ha nascut de la necessitat de **confrontar-nos amb el nostre dia a dia**, per aturar-nos i pensar què realment fem i volem fer. Ha estat escrita per ser espai de reflexió i acció pel qui l'escolta.

Amb una **música molt orgànica i emotiva, amb melodies harmonioses, moments de buidor, acompanyats de passatges energètics i plens de ràbia**, els instruments dialoguen entre sí per desgranar aspectes que ens preocupen i que necessiten un moment de reflexió. Amb "Rebrotar", Amigó ens convida a adonar-nos que el poder de canviar coses està a les nostres mans.

Hi ha qui defineix l'estil de Rebrotar com a **minimalisme d'arrel**, un estil de música exquisit que juga amb ritmes i melodies que es van repetint, per a construir un tot. Els instruments utilitzats en aquest cas són de corda i clàssics, **un quintet de corda amb contrabaix i una arpa celta**, tot i que la música que en brolla traspassa les fronteres de la música clàssica, buscant un altre llenguatge d'expressió, molt orgànic i proper al qui l'escolta.

El grup ha estat format per a l'ocasió. Hi trobem **músics professionals**, especialistes en el seu instrument i que dominen diferents estils de música. Tots ells són de **parts rurals de l'interior** de Catalunya amb una connexió molt forta amb la natura i l'entorn d'on viuen. És per això que Rebrotar gaudeix d'una expressió màxima de significat que es transmet a través del diàleg musical dins i fora del grup.

Per trencar la barrera final entre públic i música, Amigó **explica cada moviment** en un fil conductor de molt de sentit, guiant a qui l'escolta en aquest viatge per la natura. Tot això per arribar a qüestionar-nos si realment volem i podem rebrotar.

MATERIAL AUDIOVISUAL

- Teaser 1: [Festival Rusc al Museu Terra](#)
- Extracte concert: [Introduccó parlada —La veu interior—Despertar](#)
- Peça cantada: [Guerra](#)
- Peça instrumental sencera: [Orígens—1r moviment](#)

IMATGES

[Arxiu Google Drive](#)

LLIBRET DE L'ESPECTACLE

[Llibret de l'espectacle](#): amb textos d'Anna Amigó, Anna M. Andever, moviments musicals de l'obra i músics que l'interpreten.



MÚSICS

Joan Mestre - Violí



Intèrpret de música clàssica en l'especialitat de violí. Llicenciat al Conservatori Superior del Liceu.

Ha estat membre de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), la NJO (National Youth Orchestra), OSV (Orquestra Simfònica del Vallès), la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) i la MCO Academy (Mahler Chamber), així com en diferents quartets de corda.

Roser Farré Macià - Violí

Lleidanata nascuda al 1991, estudia amb Alberto Vélaz i rep una Menció d'Honor de violí al finalitzar el grau mitjà. Titulada superior en interpretació de violí amb el professor Mauro Rossi i Olga Aleshinski, al Conservatori Superior del Liceu. Màster de violí històric amb el mestre Emilio Moreno a l'ESMUC.

Ha participat al curs de música de Ripoll, amb el professor Josep Lluís Puig, on va rebre una beca com a millor alumna. Ha realitzat el curs de Cervera i el curs AIMS, on rep classes del professor Sergey Ostrovsky. Entra com a titular a la Jonc i a l'OJIPC. Ha fet col·laboracions amb l'OJC de Lleida, Orquestra de Cambra Catalana i Orquestra Simfònica del Vallès.



Jordi Armengol - Viola

Inicia els estudis de viola al Conservatori de Cervera. Obté el Títol Superior d'aquest instrument amb el professor Paul Cortese i posteriorment estudia viola barroca amb Emilio Moreno. Amplia la seva formació amb Emile Cantor. Va ser membre de la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya i de l'Orquestra de Cambra de Cervera. Actualment és membre de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida i de l'orquestra Franz Schubert Filharmonia.



En el camp de la música antiga, forma part de l'Orquestra Barroca Catalana i col·labora habitualment amb altres grups (Vespres d'Arnadí, Bach Collegium Barcelona, Polifem Ensemble...) i en nombrosos projectes de música de cambra. És membre del Quartet Teixidor, grup resident a l'Auditori Enric Granados de Lleida, amb el qual ha enregistat per Catalunya Música i per les discogràfiques La Mà de Guido i Columna Música.

En l'àmbit de la pedagogia, és professor d'instrument, música de cambra, orquestra i Història de la Música al Conservatori Professional de Música de Cervera i a l'Escola de Música de Bellpuig. Paral·lelament, és llicenciat en Història i Ciències de la Música i Màster en Musicologia Històrica per la Universitat de la Rioja.

Des de l'any 2021 és director artístic del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

Edmon Bosch - Violoncel



Comença a estudiar violí als 2 anys amb l'Albert Sàrries, fent servir el mètode Suzuki (mètode japonès). Als 4 anys canvia al violoncel a l'Escola Municipal de Música de Capellades amb l'Anna Toca, continuant amb el mètode Suzuki. A Capellades, també estudia amb la Gràbiel·la Van Reken. Als 7 anys ingressa al Conservatori Municipal de Música d'Igualada i continua els seus estudis amb el Roman Boyeur i l'Eva Gumà. Més tard, rep classes particulars a Barcelona amb el distingit violoncel·lista Gheorghe Mutato Steuer ex-solista de l'OBC durant 4 anys. Posteriorment, continua els seus estudis amb una formació reglada a l'Academia Internacional de Música de Barcelona (AIMB). Més endavant, se sotmet a un examen al prestigiós Conservatori Superior Estatal de Música de Kazan a Rússia, on es va graduar d'interpretació de violoncel.

Antoni Florenza Fabregat - Contrabaix

Professor, teòric musical i contrabaixista. Amant de la pedagogia i les persones, de l'intercanvi humà, de la humanitat de la música. Dels sis anys que va veure un concert de Brahms que la música és la seva vida, acaba estudiant la seva passió, i ara professió, a l'HEM de Ginebra, tant contrabaix com composició i teoria musical. A casa nostra, amplia els seus estudis, al C.S. del Liceu i actualment, el màster en pedagogia a l'UCV. A més de ser un músic professional consolidat exercint regularment, gaudeix d'experiència pedagògica en molts àmbits musicals i en totes les edats.



Anna Amigó Vilalta—arpa i composició



Anna Amigó Vilalta (L'Espluga de Francolí). Multiinstrumentista i compositora. La seva música és una cruïlla d'estils on tot s'hi val, amb un accent visible de música clàssica, medieval i folk de diferents països. S'inicia a la música a l'Escola de Música del Casal de l'Espluga als 6 anys i al violí als 8. A Bèlgica estudia arpa amb Maria Palatine i cant líric amb el tenor Bart de Kegel.

Com a arpista i cantant lidera El Cançoner R-evolucionat, un espectacle basat en històries femenines del Cançoner Popular Català. Ha participat als festivals internacionals d'arpa Noia Harp Fest 2021 i 2022 a Galícia i al Rencontres Internationales de Dinan 2019 a la Bretanya. Aquest 2025 presenta el seu primer treball en solitari amb Eduard Iniesta com a productor artístic.

Autora de Rebrotar, entre les seves composicions destaquen les adaptacions per a Cobla de l'espectacle Formiga and Cigale, "Lluny en el temps", banda sonora del documental "A cavall dels temps" de Mallerich Films, a més de peces creades per a "Enyor", espectacle multidisciplinari sobre el dol i l'enyorança, que comparteix amb la ballarina i actriu Irene Benavent i DJ Ecléctico (espectacle premiat als guardons de Cementiris a nivell estatal). Ha musicat poemes de Vallverdú, Guimerà, el Rector de Vallfogona i Pilar Aluja. Ha rebut la beca "Ajuda Fundació SGAE – Cases de la Música per composició" 2024. Rebrotar és la seva nova composició i ha gaudit del suport de la Diputació de Tarragona.

També apropa l'arpa als més petits a través del seu conte "Em dic Arpa" (La Musca edicions), de tallers musicals per a centres educatius i de l'espectacle A l'Ombra del Pessebre', amb la titellarie Mercè Framis i el tenor Raül Poblet.

RIDER I NECESSITATS TÈCNIQUES

Temps de muntatge: 60 minuts (ideal)

(*Aquest temps NO inclou prova de so en cas que s'hagi de sonoritzar el concert).

Temps de recollida: 15 minuts

Espai escènic: ideal de 8m x 3m

Necessitats a l'escenari: 4 cadires sense braços, 1 tamboret alt sense braços, 6 aigües, llum suficient.

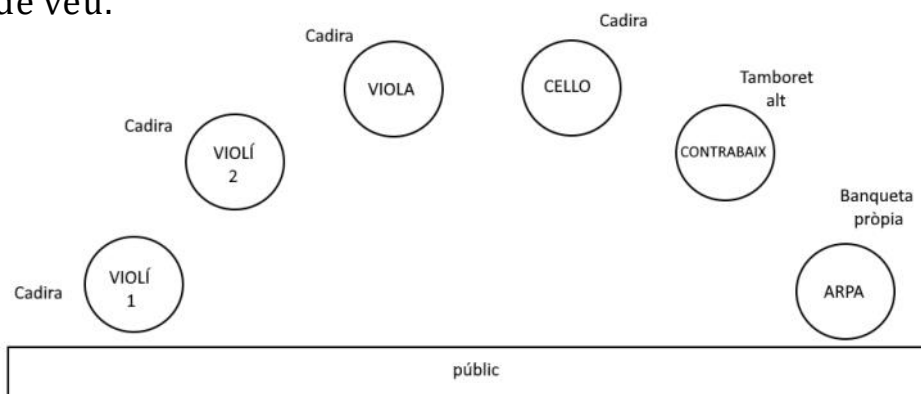
Necessitats fora de l'escenari: 6 aigües, camerino o lloc on canviar-se (amb mirall), aparcament.

CONCERT SONORITZAT

Prova de so en cas que sigui necessària: 45 minuts

Necessitats tècniques:

- Quintet de corda:** 5 micros d'instrument DPA 4099 per a 2 violins, 1 viola, 1 violoncel i 1 contrabaix.
- Arpa:** 1 DI + 1 micro de veu.



REBROTAR EN UN COP D'ULL

Espectacle: Rebrotar.

Contingut: Introspecció en el procés de separació entre persones i natura

Durada: 50 minuts

Estil: Minimalisme d'arrel amb quintet de corda (amb contrabaix) i arpa celta

Públic: Per a tots els públics i edats

Idioma: Instrumental/català. Fil conductor en català. També es pot realitzar en castellà, anglès, francès i neerlandès.

Estrena: 30 de juny de 2024 a Blancafort (Conca de Barberà).
Amb el suport de la Diputació de Tarragona

Músics: Joan Mestre i Roser Farré (violins), Jordi Armengol (viola),
Edmon Bosch (violoncel), Anton Florenza (contrabaix) i Anna Amigó (arpa celta)

Composició: Anna Amigó Vilalta

Base del grup: L'Espluga de Francolí (Tarragona)

CONTACTE I CONTRACTACIÓ

Anna Amigó Music - projectes amb arpa

Anna Amigó Vilalta

608 83 52 13

amigoanna@yahoo.com

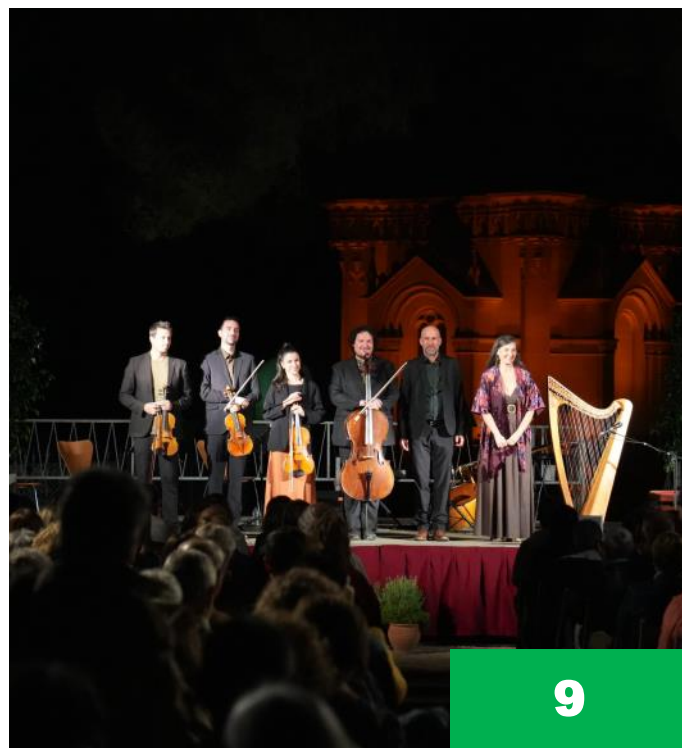
<https://www.annaamigo.com/rebrotar>

<https://www.instagram.com/annaamigomusic>

Espectacle inclòs al

Programa.cat

E-catàleg de la Diputació de Tarragona



Rebrotar

per a quintet de corda i arpa



I tu?

Quan decidiràs si val la pena rebrotar?

www.annaamigo.com/rebrotar