

A woman in a dark dress stands on a stone ledge, playing a large wooden harp. The scene is set against a backdrop of a vast, hazy valley with rolling hills and a forested landscape. The sky is overcast and grey. The foreground shows the rugged, layered stone structure of the cliffside.

El Cançoner R-evolucionat

Anna Amigó

En un món en el què vivim on regna la sobre-informació, la immediatesa, el soroll i la hiperconnectivitat tecnològica, és vital tenir un refugi com el de

El Cançoner R-evolucionat:

un **nou espai** per donar sentit i pervivència a les cançons de tradició oral d'abans, patrimoni cultural que tenim.

Una **evolució musical** els hi retorna un context on ser cantades i escoltades.

Un racó ple de senzillesa, sobrietat, música orgànica, sensible, i de connexió entre passat i present, entre públic i artista, contraposat als grans espectacles.

Les històries i música transmeten **força** i remouen emocions profundes. Un moment de reflexió social: una **arpa que sona poc convencional** crida als quatre vents la **revolució femenina**.

En definitiva, un espectacle per viure'l amb tots els sentits, **des de la cultura i amb la cultura**.



[L'espectacle](#)

[Antecedents i recorregut](#)

[Les fonts: el cançoner català](#)

[L'arpa, com no s'havia vist mai](#)

[Biografia – Actuacions – Altres projectes](#)

[Fitxa tècnica](#)

[Els mitjans en parlen](#)

[El públic en parla](#)

[Contacte](#)

L'espectacle

El Cançoner R-evolucionat, culminat aquest 2024, és un espectacle únic i que no deixa a ningú indiferent. Balades i romanços del cançoner popular català prenen **un nou sentit**, fora del què era el seu context habitual de ser cantats. Les històries parlen en femení: **totes son dones**.

Una d'elles, sola a l'escenari, s'enfronta a un públic curiós atret per l'instrument que l'acompanya: **una arpa**. Una veu cristal·lina entona una melodia que feia temps que no sentíem i a poc a poc es van descobrint diferents situacions i històries del passat, que potser no queden tan lluny com ens pensàvem.

Sonen velles i noves melodies, totes molt diverses, que **han evolucionat** per trobar aquest nou espai. La manera d'interpretar-les i dramatitzar-les és essencial per entendre i endinsar-nos en **un món que des del primer acord t'atrapa i no et deixa fins al final**. L'arpa sorprèn pel què pot fer i hipnotitza al qui gosa mirar-la. Fins a aquest moment ningú no es podia creure que aquest instrument ancestral pogués defugir de la música clàssica i parlar amb altres efectes sonors. Gràcies al seu so màgic es crea un **espai de reflexió i introspecció social** compartits entre els assistents, independentment del seu gènere o la seva edat. **Una revolució arpística, musical i de les protagonistes** acaba regnant entre els assistents embadalits.

Anna Amigó, la seva veu i la seva arpa **posen en valor el patrimoni immaterial català evolucionat**, que entrellaçat amb aportacions importants de context musical, històric i social, fan de l'espectacle **un moment cultural i d'evasió únic**. Un treball musical que culmina aquest 2024, **per ser cantat dins i fora de Catalunya**.

El Cançoner R-evolucionat és un espectacle de petit format, polivalent (tant per cicles de concerts, festivals o acompanyament en actes).

És fàcil d'adaptar a diferents espais físics, posant-los en valor gràcies a la **presència escènica**.

L'experiència del públic augmenta en llocs tancats i en la **proximitat** a l'escenari.

Durada: 1h (adaptable)

Per a tots els públics

Incorporar al cartell del festival Di(vi)nes a l'Anna Amigó ha estat tot un encert. La seva proposta, amb el **so harmoniós de la seva arpa i l'exquisida veu** que acompanya les peces que interpreta, ha captivat als espectadors i els ha engrescat a ser participis del propi espectacle.

L'Anna sap comunicar a qui l'escolta, transmet molts elements de qualitat i aporta, amb el seu instrument i la veu, una **atmosfera especial on es barregen la tradició, el folklore i el patrimoni cantat**.

La seva actuació al Di(vi)nes ens recorda que **la cultura és possible si es construeix un pont entre qui la genera i qui la gaudeix a peu d'escenari**.

Òscar Ramírez Dolcet

Director artístic del festival Di(vi)nes



Antecedents i recorregut

El Cançoner R-evolucionat, culminat aquest 2024, aglutina el treball de recerca i creació musical de 3 anys. D'una banda la necessitat de **recuperació i de mantenir el patrimoni** immaterial català a través de la música i costums a pagès. De l'altra, la necessitat de **reivindicar** el vincle amb les cançons, les dones, en català i acompanyant-se de l'arpa de manera singular.

Dins l'espectacle es pot veure una **evolució musical clara**. Peces com La Dama d'Aragó o El Testament d'Amèlia, són dues de les cançons que es presenten bastant fidels al què es troba escrit al cançoner popular. Paral·lelament, n'hi ha d'altres que després de la primera estrofa, ja canvien la tonalitat, incorporen nous ritmes o nous textos. **Cada peça té una vida i essència pròpia marcada pel text**. A partir d'ara, la música també explicarà el què diu la paraula i ja no es cantaran desgràcies de forma alegre (tonalitat major). **D'aquí Evolucionat**.

A mida que els anys han anat ampliant el ventall de personatges, s'han incorporat caràcters de **dones ben diferents**. De princeses a pageses, de dones que claudiquen a d'altres que diuen prou. **D'aquí R-evolucionat**, perquè sigui quina sigui la història que es canta, sempre hi ha un **caràcter reivindicatiu de les dones**.

El Cançoner R-evolucionat ha sonat a diferents festivals, cicles de música, actes institucionals, escoles, tant de Catalunya com de fora. En destaca **el Festival Internacional d'Arpa de Noia** el 2022, on es presentà **una primera etapa del projecte**.

També la **revista belga FOLK!** va dedicar la portada i entrevista principal al l'espectacle en el seu número de desembre 2022.



Les fonts: el cançoner català

Catalunya, terra de pas entre els dos costats dels Pirineus. Una cultura sòlida, antiga i que comparteix molts moments històrics i tradicions amb altres pobles mediterranis, entre ells, Occitània i la Provença. Aquest fet s'aprecia clarament en la música: algunes vegades son melodies exactes que expliquen les mateixes històries, amb petites variacions; d'altres vegades, o bé el text o bé la melodia és diferent, però una de les 2 segueix fent d'enllaç entre les 2 cultures.

“**El Cançoner R-evolucionat**” n'és un bon exemple: La Porquerola <> La Porqueyrola; Caterina de Lió <> Dejol Pont de Lion; La Dama d'Aragó <> La Dama de Mallorca...totes són històries i melodies que comparteixen Barcelona i Marsella, Tarragona i Mallorca, Perpinyà i Tolosa, Girona i Sicília, Lleida i València. Les cançons ens parlen de guerres, d'amor, de festes, de tristesa i enyorança.

Inspirat en el cançoner popular català, Anna Amigó ens proposa una sèrie de balades que sobretot es cantaven durant les feines al camp i que tenien com a missió transmetre un **missatge social**. Les cançons tenien una melodia que es repetia més de 50 vegades i amb una frase de tornada per tots els que eren allí. La majoria estaven escrites en tonalitat major, per poder fer fàcil la feina i fer-la avançar. Tot i així, el missatge no sempre era alegre i s'hi cantaven fets terribles com morts o violacions. Per això, en l'espectacle s'experimenta una tendència per les tonalitats menors, tristes i cruents.

Actualment el context del camp ha desaparegut. Això també ho explica a l'espectacle Anna Amigó, persona lligada a la terra. És per això que “El Cançoner R-evolucionat” busca i crea un **nou espai físic i musical on mantenir vives aquestes històries** catalano-mediterrànies que han sobreviscut a través dels temps. **L'arpa** és l'instrument que Amigó fa cantar, parlar, plorar i cridar les diferents històries. **La manera de tocar-la traspasa barreres** musicals i sorprèn a qui la sent i l'escolta.

Anna Amigó recupera les **versions de les balades de la seva zona**, la Conca de Barberà i Camp de Tarragona. Una de les principals fonts de “El cançoner R-evolucionat” és el **Cançoner del Baix Camp i el Montsant** (Carrutxa). Altres dues fonts principals han sigut el llibre “Explica'm una cançó” de Jaume Ayats i l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Totes elles conviuen en un espectacle on Amigó explica la importància de l'Obra del Cançoner i per què n'és d'important realitzar i preservar aquests tresors musicals, **tan catalans com mediterranis**.

La música viatja entre les cultures. El públic viatja entre la música. Els personatges viatgen entre temps passats i d'ara. Tot gràcies a les cançons que ens uneixen.

L'arpa, com no s'havia vist mai

Qui més qui menys, sap el què és una arpa; N'ha sentit a parlar, sap quina forma té, n'ha sentit algun acord en una orquestra, però poca gent n'ha tingut una **de tan a prop i que es toqui de manera poc clàssica**. En contraposició al que molta gent pensa quan senten la paraula arpa (celestial, melòdica, clàssica, música de fons, etc) l'arpa de l'Anna no es limita a fer només melodies angelicals i simples, sinó que **la força del text i de l'arpista transformen l'instrument. Una manera única de donar vida a l'instrument.**

Cada so que en surt d'ella està pensat per traduir una emoció, una situació, un decorat, una persona. La presència de l'arpa sola a l'escenari fa que aquesta assumeixi **rols múltiples** que en una banda de música estarien repartits en diferents instruments. Amb **arranjaments i creacions pròpies treballats al detall** per a l'arpa i la veu, Anna Amigó aconsegueix una **presència musical potent** que demostra que una persona i un instrument també omplen una sala.



L'arpa esdevé una **font de sonoritats**: des de notes màgiques, a sons d'ungles que rasquen les cordes; des de cordes i fusta que s'utilitzen de percussió al bordó generat amb un arquet de violí. Tots aquets, i molts altres efectes, creen una atmosfera única i deixen el públic sense paraules, despertant en ell una **atenció hipnòtica** que vol captar tot el que passa a l'escenari. **La finalitat: que l'arpa parli igual que el text de la història**. Si una peça és trista, l'arpa sonarà trista; si una peça és cruenta, l'instrument de 36 cordes també ho dirà.

A "El Cançoner R-evolucionat" es deixa molt clar que l'arpa no és un instrument que es limita a acompanyar o a fer música de fons, sinó que també hi té un rol cabdal i ve a **trencar estereotips musicals**.

L'espectacle és ahora una **gran oportunitat per recuperar el vincle amb l'instrument**, gràcies també a les petites **dosis d'informació** que es van donant a mida que avança la complexitat de les peces. El moviment de les claus, els colors de les cordes...tots els misteris del públic queden resolts de manera senzilla i integrada en "El Cançoner R-evolucionat".

Biografia / Anna Amigó

L'Anna és una multiinstrumentista i compositora de l'Espluga de Francolí. Tot i que es va iniciar a la música amb el violí, l'Anna no va parar fins que va poder aprendre a tocar l'instrument que sempre l'havia enlluernat: l'arpa. Va ser a Bèlgica, l'any 2009, que va començar a estudiar arpa al **Harp Center Brussels**, amb l'arpista i compositora Maria Palatine, a més de cant líric amb el tenor Bart de Kegel, al **Conservatori de Lovaina**.

Com a arpista i cantant lidera el projecte "**El Cançoner R-evolucionat**", donant una nova veu als personatges femenins del cançoner popular català a través de nous ritmes, melodies i textos. A nivell internacional, ha actuat amb aquest projecte al **Festival Internacional d'Arpa de Noia** i la revista belga **FOLK** li dedicà la portada i entrevista principal de desembre 2022. El 2023, el **Museu Terra** (abans Museu de la Vida Rural) ha integrat Anna Amigó i el seu "El Cançoner R-evolucionat" en una visita musicada a la seva exposició **Tros de Dona, guanyadora del Premi Temps de les Arts 2023**.

Entre les seves **composicions** destaquen les adaptacions per a **Cobla** de l'espectacle Formiga and Cigale, "**Lluny en el temps**", banda sonora del documental "A cavall dels temps" de Mallerich Films, a més de peces creades per a "**Retrobaments**", un espectacle multidisciplinari sobre el dol i l'enyorança, que comparteix amb la ballarina i actriu Irene Benavent i DJ Ecléctico. En l'any del centenari de Josep Vallverdú i quadricentenari del Rector de Vallfogona, ha musicat **poemes** dels mateixos autors i participat en diferents actes, entre ells, 100 anys Vallverdú al Palau Robert de Barcelona.

A més d'altres projectes, com "**A l'Ombra del Pessebre**", amb la titellaire Mercè Framis i el tenor Raül Poblet, també apropa l'arpa als més petits amb tallers musicals per a centres educatius i a través del seu **conte "Em dic Arpa"**, editat per La Musca.

També té dos àlbums editats amb el seu grup **Formiga and Cigale**, com a violinista, amb el qual ha actuat a diferents festivals i indrets d'Europa, entre ells, el **Festival Internacional d'Arpa de Dinan** a la Bretanya.

El seu bagatge musical és una **cruïlla d'estils on tot s'hi val**, amb un accent visible de música clàssica, medieval i folk, fruit dels seus estudis i experiències en països com Escòcia o amb grups i cantautors de música irlandesa i anglesa.

Gràcies la seva llarga estada a l'estranger, domina **l'anglès, el francès i el neerlandès**, que li permeten una comunicació fluida amb el públic no català a l'hora de crear els fils conductors dels seus espectacles.

Actuacions

Festivals que han comptat amb etapes del recorregut del projecte

- 2022 Noia Harp Fest
- 2023 Festival Accents
- 2023 Nits de Taverna – Cançó d’Autor organitzat pel músic Xavier Baró
- 2023 Festival Di(vi)nes

Han comptat amb peces de ‘El Cançoner R-evolucionat’ actes institucionals com

- Medalla d’Or de la Ciutat de Tarragona 2022
- Premis Cambra de Reus 2022
- Mercat d’Escapades de l’Agència Catalana de Turisme 2022
- 75è aniversari de l’Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus
- 125 Anys de l’Institut Pere Mata
- 100 Anys Vallverdú al Palau Robert
- **Les Bones Dames – Exposició Tros de Dona (Premi Temps de les Arts 2023)**
- Institut Català de les Dones – Dia Internacional de les Dones Rurals 2023
- Setge de Cambrils 2023
- Dia Internacional dels Museus – Museu Vida Rural
- Jornades del Patrimoni 2023 – Mont-roig del Camp
- Sambori Òmnium Cultural Alt Camp 2023
- Premis Balcó Òmnium Cultural Tarragonès



***A Catalunya ha sigut la demarcació de Tarragona la que ha donat més veu al projecte i n’ha vist el procés de creació.**

A Europa

- Muziekpubliek – Zoniënklinken
- Centre Cultural GC Wabo Brussel·les
- Centre Cultural GC Elzenhof Brussel·les
- Casal Català de Brussel·les
- Centre Català de Luxemburg
- Casal del Conflent – Rencontres de Riquer
- Casa Macià a Prats de Molló



Poder conèixer l'exposició **Tros de dona** amb la veu i l'arpa d'Anna Amigó s'ha convertit en una experiència molt demandada pel públic del Museu Terra perquè de manera orgànica s'hi entrelaça **art, patrimoni i música**.

La selecció de peces del **cançoner** ressonant a les sales de l'exposició ens traslladen a una **esfera íntima, de reflexió i també de reivindicació capaç de captar l'interès de persones de totes les edats i situacions vitals**. Això ha estat possible perquè l'Anna va entendre des del primer dia l'essència del projecte museogràfic i hi va posar tota l'estima.

Com a comissària de Tros de dona, només puc donar les gràcies a l'Anna, per cuidar la proposta, per fer-ho fàcil i per apropar la música al museu, un lloc que ha estat massa temps en silenci.

Anna M Andevert Llurba
Comissària de l'Exposició Tros de Dona, guanyadora del premi Temps de Les Arts 2023.

Altres projectes

- **“Les Bones Dames”**, visita musicada a l'exposició Tros de Dona (Museu Terra), guanyadora del Premi Temps de les Arts 2023. Temàtica: el paper de la dona en la societat, el Cançoner R-evolucionat. (2023)
- Espectacle multidisciplinari de dansa, paraula i música **“Enyor” + “Retrobaments”**, amb Irene Benavent (actriu i ballarina) i DJ Ecléctico (ambient sonor). Temàtica: el dol i l'enyorança (2023)
- Espectacle infantil **“A l'Ombra del Pessebre”**, amb la titellaire Mercè Framis (dobladora i titellaire del MIC de TV3) i el tenor Raül Poblet. Temàtica: El pessebre de Joan Alavedra/Pau Casals + Nadales tradicionals amb un gir festiu
- **Poemes** musicats de Josep Vallverdú, Rector de Vallfogona i Pilar Aluja (2023)
- Espectacle **“Resseguint les cançons de trobadors i Bonshomes”**, en col·laboració amb Il·lucavonia Camins dels Càtars. Temàtica: música tradicional i medieval (2023)
- Composició **“Lluny en el tems”** per al documental “A Cavall del Temps” de Mallerich Films (2022)
- Conte infantil **“Em dic Arpa”**, Edicions La Musca. Temàtica: l'arpa



Fitxa tècnica

Canal 1	Arpa	DI + Jack estéreo 1
Canal 2	Arpa	DI + Jack estéreo 2
Canal 3	Veu	Micro de veu + peu micro curt
Canal 4	retorn	1, si el lloc ho necessita

L'arpa porta **dues pastilles** incorporades a l'interior (greus i aguts), amb sortida **jack estéreo**.

Per amplificar-la, **es disposa d'un jack estéreo a 2 jack mono**.

El tècnic haurà de facilitar 2 DIs.

Si el micro ha de ser fix, preferentment canto amb un ShurePGA81, per tenir més mobilitat a l'hora de cantar i tocar. Si el tècnic no en disposa, en puc portar un. S'accepten altres propostes.

Temps de muntatge: 30-40min

Temps de proves de so: entre 30 i 45min
(Entre muntatge, proves de so i preparació personal pel concert es necessita mínim 1h30. Ideal 2h)

Temps de desmuntatge: 20min

Espai mínim per l'escenari: 3x3m

No es necessita ni cadira ni tamboret

Contacte per preguntes: Anna 608835213

Els mitjans en parlen

Premsa escrita

[“Anna Amigó, de zingende ziel van Catalunya” de Revista belga FOLK! Magazine \(traducció\)](#)

[“La versatilidad del arpa” de Diari de Tarragona](#)

(El Cançoner R-evolucionat al Noia Harp Fest, Festival Internacional d'Arpa de Noia)

Ràdio

[“El Cançoner R-evolucionat” a ICatMans de Catalunya Ràdio](#)

[“L'arpa celta pot interpretar tota mena de música, fins i tot heavy”
a Assaig General de Catalunya Música](#)

Més entrevistes a <https://www.annaamigo.com/mitjans>

El Cançoner R-evolucionat - Anna Amigó - 608835213

L'arpa d'Anna Amigó sedueix el públic de l'ARCA d'Almacelles



FOTO: J.P. / Una imatge de l'actuació de divendres d'Anna Amigó

La Sala ARCA va acollir divendres l'actuació de la gran arpista i compositora de l'Espluga de Francolí Anna Amigó. Es tracta de la segona vegada que Anna Amigó actua a les *Nits de Taverna*, ja que el 2017 ho va fer amb el duet de violí i veu Formiga and Cigale, que integra amb Eva Genniaux.

En aquesta ocasió, el públic va poder gaudir de l'espectacle *El cançoner R-evolucionat* on Anna Amigó presenta els romanços del cançoner català, d'una manera diferent, que va ser acollit amb grans aplaudiments. Anna

Amigó s'ha pres la llicència artística de fer a aquest llegat musical un gir considerable. "Originalment, eren balades amb més tonalitat i molt extenses, que he transformat cap a ambients menors, així com les lletres, ja que avui dia hi ha coses d'aquella època que no s'explicarien, que es narrarien d'una altra manera o fins i tot es convertirien en altres fets diferents", manifesta.

Al repertori que va brindar al públic no van faltar *El Testament d'Amelia*, *Isabel (Dotze cavallers)* o *La Dama de Reus (El Capitel·lo)*.

El sector cultural en parla



Josep Baiges Gispert
L'Anna va enlluernar al Fortuny. Una nit màgica en tots sentits que va comptar amb la seva grandíssima interpretació musical. Una vetllada inoblidable amb unq artista de casa. La Cambra de Comerç de Reus sempre posa en valor el talent del seu territori. I l'Anna, de talent, en té moltíssim. Gràcies per acompanyar-nos als Premis Cambra Reus 2022

Ermitori de Sant Pau Albocàsser
15 octubre de 2023 · 🌐

Extraordinari e inèdit concert que va omplir l'església de l'ermitori i va ser el colofó final de la III jornada d'innovació turística de l'Alt Maestrat, on la música d'arpa d'Anna Amigó va delectar a tots els assistents "Resseguint les cançons dels trobadors i dels bons homes", amb un repertori ple de sensibilitat, dolçor i amor, amb peces com el "Testament d'Amèlia", "La Dama d'Aragó", "el llibre vermell de Montserrat" i l'èxtasi amb el cant de "Lo Boier", cançó tradicional occitana identificada com l'himne dels càtars.

Gràcies per la velada [Anna Amigó Music](#)
[Ajuntament d'Albocàsser Alt Maestrat](#)
[#altmaestrat](#)

[isicamedieval](#)

Nits de Taverna
11 març de 2023 · 🌐

Encara ens brillen les estrelletes als ulls del meravellós concert que ens va oferir, anit, l'Anna Amigó. Ple de màgia i comunicació. Ens va arribar ben endins.

Seguidor destacat
Jose Luis Soler
Moltes gràcies Anna Amigo pel recital d'arpa i veu plé de sensibilitat, valors, emoció i amor. Ens vas sumergir en un viatge musical inolvidable a peus dels castell de Barbens que ha estat un punt i final del festival cultural camins dels càtars temporada d'estiu, i que continuarem en un breu futur per fer seguir reverdint lo llorer.

El públic en parla



Maria Àngela Anguera Andreu
Gràcies Anna per donar a conèixer la nostra llengua i la nostra música fora de les nostres fronteres en uns moments que com sempre alguns volen ofegar



Cris Bonet Pamies
Enhorabona Anna! M'has fet emocionar 🥰

"A mi m'estoves el cor, m'arribes molt endins, la teva veu i el so de l'arpa.... em resulteu simplement genials. Per mi tu i el teu art sou genuïns, únics i irrepetibles"

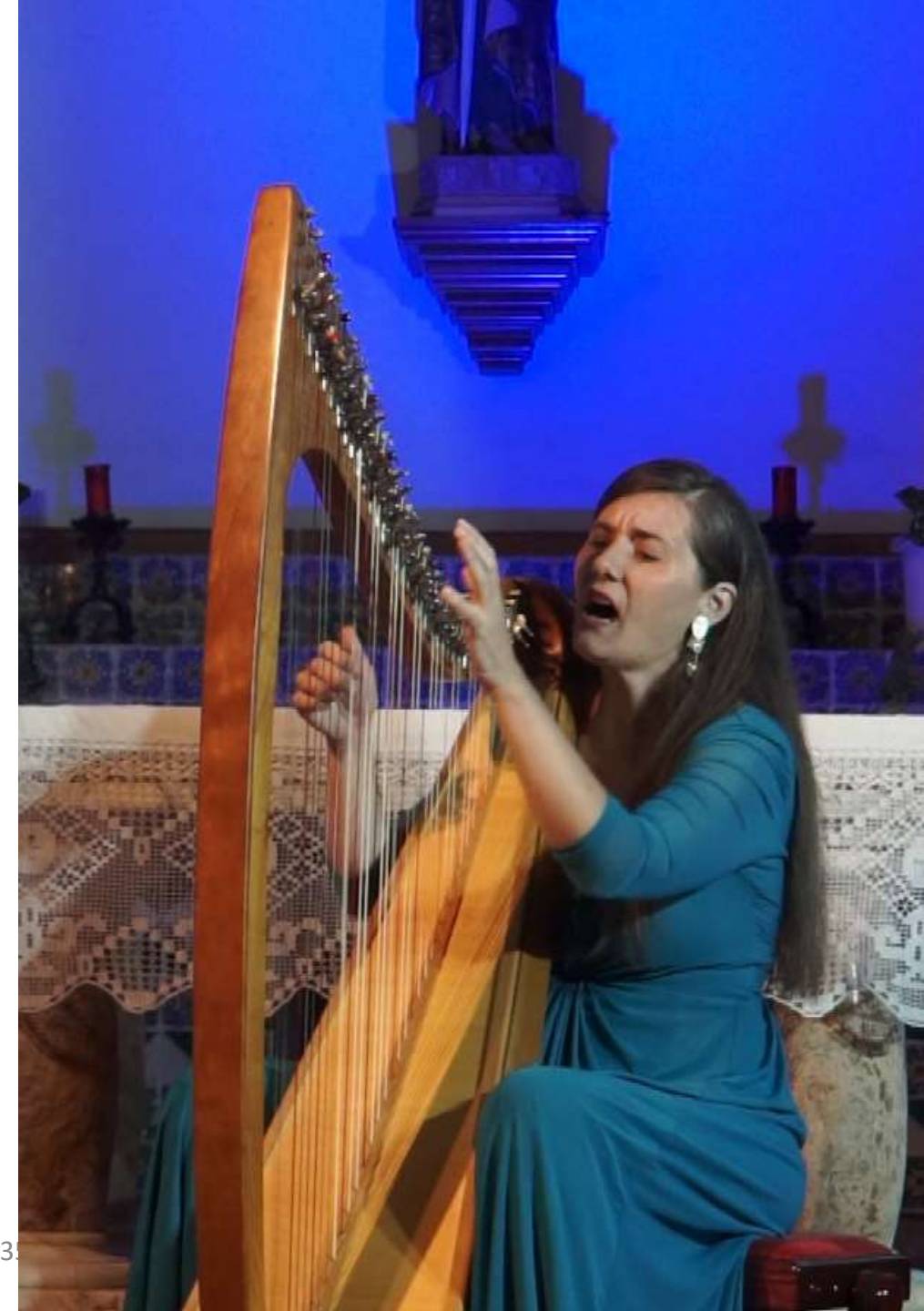
"No m'esperava que una arpa pogués fer tot això!"

Quan assistim als teus concerts ens regales una música celestial. Amb la teva Arpa i la teva dolça veu que et surt de dins amb una harmonia magistral ens embolcalles de bellesa i ens fas sentir part del teu món!!!

"L'Anna presenta un espectacle propi que, a través de la narració de llegendes tradicionals europees i fent ús d'una música que evoca altres èpoques passades de trobadors i joglars a través del so de la seva inseparable arpa, és capaç de fer-te viure una història de dones valentes d'altres temps. La seva presentació resulta tan intensa i sentida que no et deixa per a res indiferent."



Avelino Barreiro
Mil gracias Anna por tan hermoso repertorio, la sonrisa permanente y la luz en los ojos de mi compañera de vida, Susana, fue un barómetro magnífico de lo que aconteció en tu actuación, y por supuesto gracias por esta fotografía compartida con Beatriz Martínez Ghaveta !!! 🥰





Contacte

Anna Amigó Vilalta

Tel 608835213

www.annaamigo.com

amigoanna@yahoo.com

Xarxes socials i youtube:
@annaamigomusic

Teaser

El Cançoner R-evolucionat

